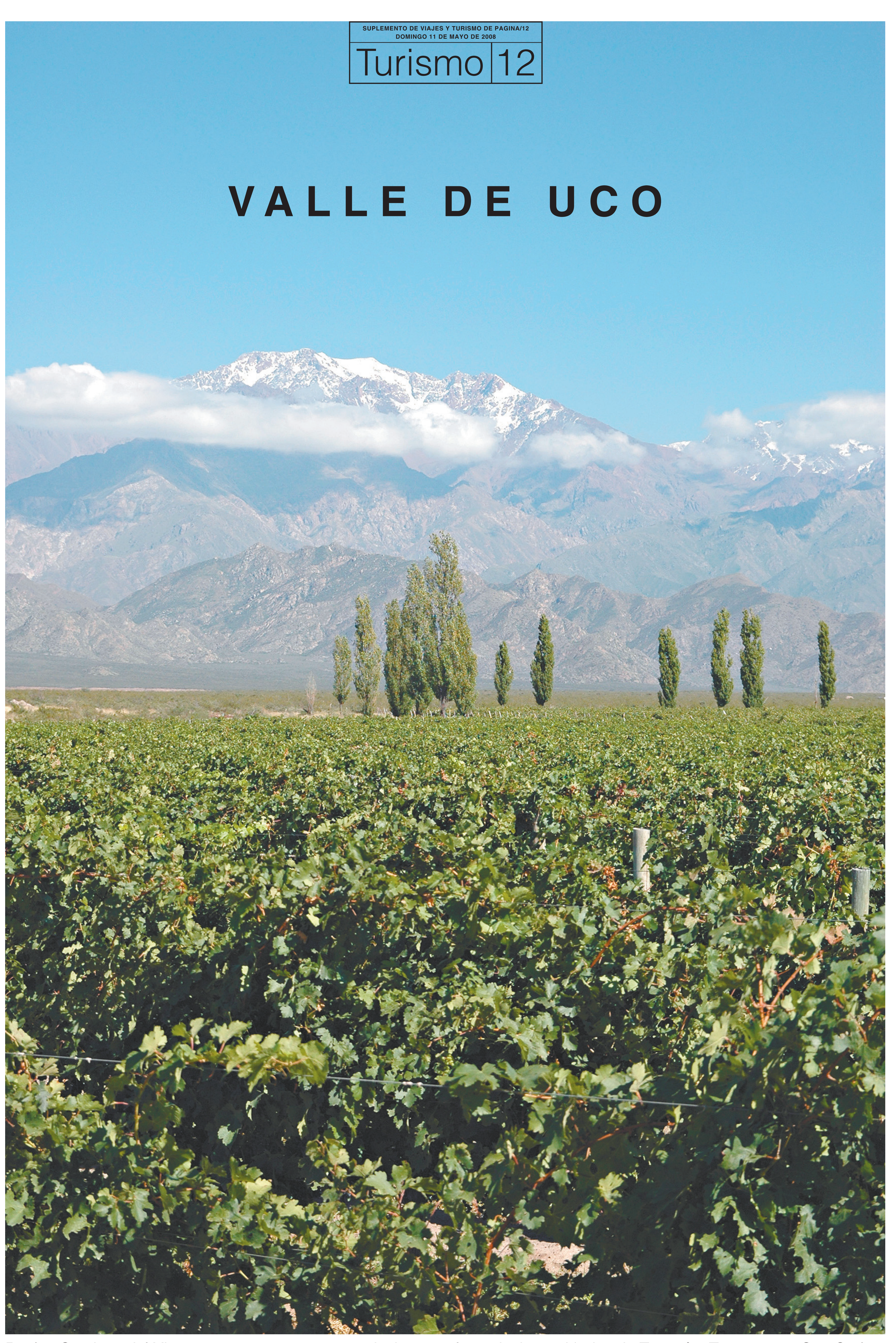


Por los Caminos del Vino, paseos y aventuras mendocinas por los paisajes y viñedos de Tunuyán, Tupungato y San Carlos.


Las torres inclinadas de Bolonia existen desde la Edad Media.


Los puentes de Venecia son más de 400. Antiguamente, no tenían baranda.


El paisaje de Urbino en este cuadro de Piero della Francesca, igual al de hoy.

TEXTO Y FOTOS DE GRACIELA CUTULI

ITALIA *Itinerario de curiosidades*

Rarezas y bellezas

Miles de años de historia y una ubicación privilegiada hicieron de Italia un país de inagotable belleza y curiosidades. De una punta a la otra de la bota, hay lugares secretos, raras tradiciones y monumentos para sorprenderse.

Lo llaman "il bel paese", y cuando se escucha esa expresión no hace falta preguntarse de qué lugar se está hablando. Italia, esa curiosa bota que flota en el azul Mediterráneo es la tierra de todas las bellezas. La sustentan miles de años de historia; el nacimiento a sus orillas de una de las más vitales civilizaciones que haya dado la humanidad, la romana; y algunos de los paisajes más perfectos que hayan podido idear la naturaleza y el hombre. Territorio codiciado por los pueblos de media Europa, sucesivamente invadida y abandonada, Italia supo inventarse a sí misma como tierra de arquitectura, de arte, del sol perpetuo y de la buena mesa. Siempre hay un poco de mito, pero sobran los ejemplos que hacen ciertas estas afirmaciones. Claro que tanta historia no podía sino ir creando curiosidades, leyendas, anécdotas. No hay rincón de Italia que no las tenga, sólo hay que tomarse el tiempo de escucharlas, de descubrirlas. Algunas de ellas, a continuación, invitan a viajar de punta a punta por lugares conocidos y no tanto, siguiendo el hilo de Ariadna que marca el anecdotario italiano.

¿QUIEN SE ANIMA A CRUZAR EL PUENTE? La serenísima Venecia tiene 446 puentes cuyos arcos cruzan 176 canales. Durante siglos estos puentes, construidos en piedra, carecieron de barandas de protección laterales, salvo en los más transitados o convertidos en paso obligado de las procesiones ducales. Hasta el siglo XIX nadie pensó que hicieran falta, pero luego poco a poco todos los puentes venecianos fueron protegidos con parapetos o barandas. Salvo dos: el Ponte del Chiodo, en Sestiere Cannaregio, y el Ponte del Diavolo en la isla de Torcello. Quienes bajan del vaporetto en esta isla bordean el canal y encuentran el solitario puente a su derecha. Dice la leyenda que el puente fue construido en una sola noche, y que el demonio –con cuyas malas artes sin duda se logró tan sospechosa rapidez– se aparece puntualmente, en forma de gato negro, en el centro del puente a la medianoche de cada 24 de diciembre.

AQUI NACIO LA CRUZ ROJA En el norte de Italia, cerca del espléndido lago di Garda ("bello como en el principio de la creación, según D. H. Lawrence), la desgarradora batalla de Solferino entre el ejército franco-italiano y las tropas de los Habsburgo dejó un desastre de tales dimensiones que inspiró al suizo Henri Dunant la creación de la Cruz Roja. En la noche del 24 de junio de 1859 los habitantes del cercano pueblo de Castiglione delle Stiviere, en la provincia de Mantova, vieron llegar miles de soldados heridos, de los más diversos orígenes. Dejando de lado prejuicios y desconfianzas, olvidando diferencias de idioma y nacionalidad, el pueblo se lanzó al socorro de los desdichados. Recordaba el propio Dunant que las jóvenes de Castiglione desgarraron las sábanas de sus ajuares para fabricar vendas que aliviaran a los heridos y, conmovido por ese ejemplo de hermandad, el suizo olvidó los motivos de su presencia en el lugar y ayudó a organizar los auxilios con ayuda del párroco local. Así nació la idea de crear la Cruz Roja Internacional, concretada en Ginebra en 1863. Esta historia se recuerda hoy en el palazzo Triulzi-Longhi de Castiglione, construido en el siglo XVIII y convertido en Museo Internacional de la Cruz Roja. Toda clase de documentos, camillas, equipos de campaña e instrumentos médicos recuerdan el nacimiento de la iniciativa, la batalla que le dio origen y su historia a lo largo de los años. Además, cada mes de junio se organiza una procesión de antorchas entre Solferino y Castiglione, uniendo de manera ideal ambos lugares, gracias a la participación de miles de personas procedentes de todo el mundo.

ARTISTAS POR UNA SEMANA El tiempo de un viaje también puede ser un período dedicado al arte. En Sorano, un idílico pueblo de la Toscana, es posible inscribirse –sin límites de edad ni requisitos previos– en cursos de una semana de duración que invitan a iniciarse o perfeccionarse en técnicas tan diversas como la vitrofusión, el trabajo en torno, el modelado en cerámica, el dibujo del natural, la orfebrería, la restauración de muebles, la fotografía, la acuarela o el trompe l'oeil, entre otras artes aplicadas. A lo largo de ocho días, durante seis horas diarias, los participantes experimentan la práctica directa de cada especialidad, en laboratorios y talleres especialmente preparados. Participan niños en edad escolar, grupos familiares, artesanos en busca de especialización y aficionados al arte, que se alojan dentro del propio casco medieval del pueblo o en las casas de campo de los alrededores. La experiencia es inédita y enriquecedora, en el marco ideal de las colinas de la provincia de Grosseto, entre las termas de Saturnia y el lago de Bolsena. *Informes: Associazione Pandora,* info@corsipandora.it; www.corsipandora.it

¿DOS TORRES INCLINADAS? Casi podría decirse que Italia tiene cierta vocación por las torres inclinadas. La más conocida, la que podría reconocerse hasta con los ojos cerrados, es la Torre de Pisa, situada en el bien llamado "Campo dei Miracoli" de la ciudad toscana. Pero hay dos más, en el corazón de Bolonia (Emilia Romagna), que también tienen lo suyo en materia de inclinaciones. Conocidas como "las dos torres" (Due Torri), forman parte de las 17 que sobrevi-


El fascinante Parque de los Monstruos de Bomarzo, creado por el duque Pier Francesco Orsini.

vieron entre las decenas que existían en época medieval. Y tienen nombre propio: Torre degli Asinelli (de 97 metros de altura) y Garisenda (originalmente de 60 metros), por el nombre de las familias que las hicieron construir, en torno del 1119. Casi como las vemos hoy las vio Dante, que las mencionó varias veces en la *Divina Comedia*.

Alguna vez hubo una construcción de madera, a 30 metros del suelo, que unía la Torre degli Asinelli con Garisenda, pero un incendio la destruyó en el siglo XIV. Desde sus alturas, los científicos Giovanni Battista Riccioli (en el siglo XVII) y Giovanni Battista Guglielmini (en el siglo XVIII) realizaron experimentos sobre la rotación de la Tierra y la gravedad. Tanto tiempo después, su inclinación sigue siendo visible y sorprendente, y su construcción todo un desafío incluso para el siglo XXI. Entre las muchas anécdotas, se recuerda que durante la Segunda Guerra Mundial cuatro voluntarios se apostaban en lo alto de la torre durante los bombardeos, para luego dirigir con precisión los socorros hacia los lugares afectados.

EL BOSQUE DE LOS MONSTRUOS Una boca gigante, como dispuesta a devorar al audaz visitante que se adentre por los bosques. Una casa inclinada, desafiando la ley de gravedad. Un elefante que carga una torre en el lomo... Estos fantásticos monumentos y esculturas se levantan entre las sombras del Parque de los Monstruos de Bomarzo, cerca de Viterbo (en el Lazio). Se cuenta que fue el duque Pier Francesco Orsini quien en torno de 1550 materializó sus fantasmas en los personajes de Bomarzo, destinados a fascinar a André Breton, a Salvador Dalí... y a Manuel Mujica Lainez, que hizo de la historia de Orsini y su bosque sagrado una novela monumental. Ellos siguieron el mandato que inspiró al duque: "Vosotros, que erráis por el mundo viendo altas y estupendas maravillas, venid aquí donde hay rostros horribles; elefantes, leones, osos, orcos y dragones". Olvidado durante siglos, el parque fue redescubierto en 1954 por Tina Severi Bettini, un ama de casa que impulsó su restauración para que este sitio, "que durante su abandono la fantasía popular bautizó con el nombre de Parque de los Monstruos, vuelva a ser la Villa de las Maravillas" soñada por Orsini.

LAS HUELLAS DE SAN PEDRO "Quo vadis, Domine?" ("¿A dónde vas, Señor?"), le preguntó Pedro a Cristo, a las puertas de Roma. "Eo Romam iterum crucifigi", respondió Jesús ("¿Voy a Roma, para ser crucificado de nuevo?"). Ese breve diálogo está en el origen de la pequeña iglesia de Quo Vadis (oficialmente la iglesia de Santa Maria in Palmis), sobre la Via Apia, en el lugar exacto donde dice la tradición que San Pedro se cruzó con Cristo cuando huía de las persecuciones en Roma. Ya en el siglo IX se había levantado un santuario en esta ubicación, pero la iglesia actual data de 1637. En la entrada se encuentra un bloque de mármol sobre el cual se ven impresas unas huellas de pies que la tradición atribuye a Jesús (este mármol, aunque bien protegido, es una réplica del original que se encuentra en la basílica de San Sebastián). Muy probablemente el mármol es un exvoto procedente de un santuario pagano: en todo caso... se non è vero, è ben trovato.

PAISAJES DE ARTE Dos célebres retratos de Piero della Francesca muestran de perfil al duque Federico da Montefeltro y su esposa, la duquesa Battista Sforza. Dicen las malas lenguas que la dama en cuestión mira en dirección opuesta a su marido para no ver su poco agraciado perfil. Pero según las crónicas de su tiempo, Federico había perdido el ojo derecho en torneo, y por eso fue retratado de esa forma: incluso se habría hecho "tallar" artificialmente la nariz para ver mejor en todas direcciones con un solo ojo... Pero lo que cuenta aquí es el paisaje de colinas brumosas, murallas jalonadas de torres y campos arbolados que se divisa en el fondo de los retratos: es el paisaje que rodea la ciudad de Urbino, y que hoy sigue ofreciendo una vista fascinante al viajero que llega siguiendo las suaves curvas del camino. Recorriendo la región pueden adivinarse otros lugares retratados por el artista: el camino que va del Casentino a Montefeltro, en el *Bautismo de Cristo* que hoy se conserva en la National Gallery de Londres; las torres y campaniles de Urbino, en la *Natividad* (también en Londres); el río Metauro, en el *Trionfo di Federico da Montefeltro*; o el Palacio Ducal, en la *Madonna di Senigallia*. Una identificación que no se ha logrado todavía con otro paisaje fascinante y misterioso, el que sirve de marco a la Mona Lisa, que distintos expertos sitúan en distintos lugares de la Toscana.

Noticiero Noticiero

Congreso de la Cotab

El próximo viernes 16 de mayo se inaugurará en el Teatro Luis Sandrini de la ciudad de Necochea el Primer Congreso de Políticas Turísticas Municipales. En el evento, organizado por el Consorcio de Municipios Turísticos de Buenos Aires (Cotab), se abordarán aspectos centrales de la gestión de la actividad tales como la problemática ambiental, el desarrollo local, los territorios turísticos integrados, la legislación municipal y la identidad local. También se han previsto talleres sobre Turismo de Pesca, Turismo de Golf, Turismo Rural y Turismo de Salud. Para consultas llamar a los teléfonos 02241-430405/422697. Los costos son de $ 50 para público en general y $15 para estudiantes. Los miembros Cotab, invitados y medios de prensa, sin cargo. Inscripciones: *cotabturismo@hotmail.com*, con los datos completos. Más información: *www.cotabturismo.com.ar*

Río Hondo

La temporada invernal de Las Termas, en el departamento Río Hondo, comenzó este fin de semana con reservas que cubren la totalidad de la capacidad hotelera. Anoche se realizó el acto oficial de la temporada 2008 con la habilitación del acceso sur a Las Termas y el lanzamiento de la primera bola en el casino, en tanto hoy se inaugura el autódromo con la disputa de una nueva fecha de TC. Por otra parte las Termas de Río Hondo comenzaron a funcionar bajo las denominadas Directrices de Calidad Turística para Termas, implementadas por la Secretaría de Turismo de la Nación y ya vigentes en las termas entrerrianas de Federación y Villa Elisa.

Derechos turísticos

Con la participación de 25 países se creó en Buenos Aires la Sociedad Iberoamericana de Derecho del Turismo (Sidetur), presidida por el brasileño Rui Lacerda Badaró, secundado por Ramón Arcarons (España), Julio Facal (Uruguay), Mateo Estrella (Ecuador) y Enrique Mota (México). Sidetur tendrá una sede en Argentina y otra en España, e incluirá a miembros no iberoamericanos, como Italia, Australia, Irlanda, Francia, Estados Unidos, Sudáfrica y Nueva Zelanda.

Quebrada de Humahuaca

El gobierno jujeño envió a la Cámara de Diputados un proyecto de ley que impulsa la creación de un Instituto de Gestión de la Quebrada de Humahuaca "Patrimonio Mundial de la Humanidad". La iniciativa fue presentada ante los integrantes de las comisiones de Turismo y de Finanzas legislativas por el secretario de Turismo y Cultura de la provincia, Jorge Noceti. La propuesta sostiene que el futuro Instituto de Gestión de la Quebrada de Humahuaca tendrá personería jurídica y una sede en la histórica villa de Humahuaca, a 126 kilómetros al norte de Jujuy. La Quebrada de Humahuaca fue designada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 2003, teniendo en cuenta que hubo en la zona un asentamiento humano hace 10.000 años atrás.


Los verdes viñedos tapizan el paisaje del Valle de Uco. Atrás, los cerros de los Andes.


Salidas de rafting. Aventura en las aguas del río Tunuyán.

TEXTO Y FOTOS:
GUIDO PIOTRKOWSKI

MENDOZA *El Valle de Uco*

Viñas d

El Valle de Uco es, quizás, una de las zonas menos visitadas por el turismo en Mendoza. Comprendido por los departamentos de Tupungato, San Carlos y Tunuyán, este valle fértil en producción frutícola y prolífico en su actividad vitivinícola –es una de las cuatro regiones que conforman los caminos del vino–, se encuentra situado al sudoeste de la capital mendocina, derechito por la mítica Ruta 40 y pegado a la majestuosa Cordillera de los Andes.

A lo largo y ancho del recorrido por sus parajes de montañas sinfín y esbeltos álamos, los verdes viñedos se suceden uno tras otro casi sin pausa alguna. En épocas de cosecha, los camiones atestados de uvas recorren sus caminos sin cesar y los trabajadores de la vid curten sus pieles al sol otoñal, una época perfecta para descubrir las bondades que estas tierras y su gente ofrecen al viajero.

TUNUYAN, UVAS Y ALGO MÁS Este pueblo fundado en 1880 ganó su primera parroquia –Nuestra Señora del Carmen– cuatro años después de su fundación, y hoy, debido a la “incipiente actividad turística” –según califica Eduardo Ortubey, del área de turismo de la Municipalidad de Tunuyán– acaba de inaugurar su primera calle peatonal.

Este enclave mendocino se perfila como un novedoso destino turístico y es una de las regiones donde se producen los mejores vinos del país. Conviven allí bodegas familiares, bodegas boutiques y multinacionales, repartidas a lo largo de sus tres departamentos: Tupungato, Tunuyán y San Carlos. *Turismo/12* dio una vuelta por allí y revela secretos.

Su población, al igual que la del resto del valle, se sustenta casi en su totalidad en base a la actividad rural y vitivinícola. Existen alrededor de quince bodegas en este departamento, desde las más tradicionales y las denominadas boutiques hasta las de más alto nivel internacional, como Sallentein, de capitales holandeses; Lurton, de bandera francesa; y el Clos de los Siete, que tal como su nombre lo indica es un emprendimiento de siete modernas bodegas –algunas aún en construcción– de capitales europeos mixtos.

“Mucha gente llega buscando la actividad rural, que todavía conservamos por ser un departamento joven y estar cerca de la montaña. A los extranjeros les gusta todo lo que tiene que ver con el campo, como las cabalgatas, enlazar novillos, o montar y domar un animal”, cuenta Ortubey mientras recorremos los caminos del Uco.

A la vera de la ruta los cosecheros hacen su trabajo. El terreno sembrado de vid parece infinito, sólo termina en donde comienza la montaña. Las cantidades de uva cortadas a mano por estos hombres que llenan sus lagares y que a la vez atestan el trailer de la camioneta hasta el tope, son incalculables a simple vista. La tierra es muy generosa por aquí; además de las enormes cantidades de uva que la naturaleza provee, también se cosecha manzana –la producción de sidra es muy importante–, cereza, damas-

DATOS UTILES

■ **Cómo llegar:** En avión: Aerolíneas Argentinas y Lan Líneas Aéreas realizan varios vuelos diarios a la ciudad de Mendoza con tarifas que oscilan entre los 650 y 900 pesos, ida y vuelta, de acuerdo con disponibilidad.

Por vía terrestre: desde Buenos Aires a Mendoza son 1040 kilómetros. Varias de las empresas cubren el trayecto partiendo desde la Terminal de Retiro. Los precios oscilan entre los 130 y 190 pesos ida sola, y se demora entre 15 y 18 horas aproximadamente, dependiendo del servicio.

■ **Alojamiento y comidas:** La Gertrudis: casa de campo-alojamiento.
Tel.: 02622471404/02622-15469691 - La Consulta-San Carlos
La Posada del Jamón: Ruta 92, Km 14-Vista Flores, Tunuyán
Tel.: 02622 492053. También ofrece la posibilidad de alojamiento en cabañas.

■ **Excursiones:** Río Extremo: Dique Valle de Uco-Ruta 92.
Cel.: 0261-155711554/155959835
Caminos de Altamira: *www.alternativauco.valledeuco.com*
Tel.: 02622-470256


Una bucólica imagen del Valle de Uco, con el imponente telón de fondo de la Cordillera.


Todo se pone en movimiento cuando llega el tiempo de la cosecha de las uvas.

de placer

co, pera y durazno. Ortubey indica que allí está además la mayor producción de ajo del país.

La bodega Hinojosa tiene alrededor de 80 años desde su creación y fue pasando de generación en generación. "Lo interesante es que elaboraban a granel, pero ésta es una de las pocas que subsistió a la llegada de extranjeros. Transformaron su producción en elaboración de vinos finos. Hoy en día, tienen premios a nivel mundial", cuenta el funcionario.

"La producción aproximada alcanza los 800 mil litros anuales. Tenemos doscientas hectáreas en el Alto Valle de Uco. Noventa están plantadas con viñas, cincuenta con frutas y el resto están libre. Fuimos pioneros en llegar; hoy están todos los grandes capitales vitivinícolas instalados. Es una zona muy privilegiada por el clima, a mil metros sobre el nivel del mar y al pie de la cordillera", explica Martín Hinojosa, nieto de los fundadores.

MANZANO CON HISTORIA
"Este arbolito es como el fundador de esta zona. En 1950 se cumplieron cien años de la muerte de San Martín y eso impulsó la creación del monumento", revela Pamela Salinas, guía de la Dirección de Recursos Naturales. El "arbolito" al que Salinas se refiere es ni más ni menos que el Manzano Histórico, un retoño del árbol donde el general habría descansado a su vuelta de Chile. "Recordar que regresó es muy importante, porque es la etapa más triste. El manzano representa la finalización de la campaña libertadora. Lo importante como área protegida es que se creó este parque para que el turista pueda tener una imagen sintética: una muestra sanmartiniana, el museo arqueológico, el manzano, el pino de San Lorenzo –otro retoño– y el monumento", explica la guía.

La Reserva Provincial del Manzano Histórico se encuentra a cuarenta kilómetros de Tunuyán y tiene unas mil hectáreas donde se pueden realizar actividades como parapente, cabalgatas, pesca, trekking y escaladas. El lugar cuenta con complejos de cabañas y sitios para acampar. En la reserva también hay un centro de salmonicultura, un criadero de salmón que sirve para poblar los principales arroyos de la provincia y así permitir la pesca deportiva.

AVENTURAS EN SAN CARLOS Fundado en 1772, este departamento es el más antiguo de la provincia. Así, transitando por el viejo trazado de la Ruta 40, la historia dice presente en sus antiguas construcciones: casonas, bares y almacenes son parte del legado convertido en Patrimonio Histórico, Cultural y Turístico.

El río Tunuyán divide el departamento homónimo del de San Carlos. Es allí donde se instaló un emprendimiento de turismo aventura que organiza, entre otras actividades, salidas de rafting por estas aguas, que en el verano alcanzan un nivel tres de dificultad. "Nosotros estamos todo el año, aquí pueden hacer rafting, doky, hidro bronk, kayak, mountain bike, trekking y más", enumera Marcelo Flores, responsable de Río Extremo junto con su hermano Enrique. "Con las bicicletas hacemos un recorrido por los caminos del vino, vamos a tres bodegas de San Carlos, y a otras tres de Tunuyán. Son visitas guiadas que incluyen degustaciones. También vamos a incorporar próximamente el motorbike, una bici a la que le ponés un motorcito y con un litro de nafta andás cien kilómetros, que es mucho recorrido y la gente no se cansa. Esa va a ser la actividad a desarrollar más en el invierno", concluye.

El turismo rural es, como en Tunuyán, una de las mejores alternativas para conocer el medio de vida de la población y compartir la experiencia de las tareas de campo. En ese sentido, resulta muy interesante el emprendimiento denominado Caminos de Altamira, una red que integran pobladores de la zona con base en el pueblo de La Consulta. Así, los turistas pueden vivir realmente la experiencia del trabajo de los habitantes de la región, ya sea colaborando en la elaboración de pan casero, participando de talleres de cerámica, cosechando uvas u otros frutos de la región, o realizando diversas tareas agrícolas, terminando la dura jornada a puro folklore y con comidas típicas tales como empanadas y corderos. Para hacerla completa, el alojamiento es en casas de familia.

LAGUNA DEL DIAMANTE Uno de los sitios más espectaculares de la zona es, sin dudas, la Laguna del Diamante, una reserva natural protegida a 3250 metros sobre el nivel del mar. Este espejo de agua refleja el imponente volcán Maipo, que custodia la laguna desde sus 5323 metros. En sus aguas nadan apaciblemente especies tales como la trucha de arroyo y

>>>



El Manzano Histórico, un retoño del árbol donde el general San Martín habría descansado al regresar de Chile.


Roberto Cantos, el Coplanacu autor del tema “Retiro al Norte”.

>>>

la trucha arco iris, mientras que en la superficie reptan el lagarto colorado y la yarará ñatá; caminan acechantes el puma, el zorro colorado y el gato montés; el pacífico guanaco también dice presente por aquí y surcan su cielo azul intenso aves como la gaviota andina, la palomita cordillerana, la lechucita vizcachera, el jote de cabeza colorada y el de cabeza negra; y el rey de las alturas cordilleranas: el majestuoso cóndor.

La laguna, uno de los principales reservorios de agua dulce de Latinoamérica, se encuentra a ciento treinta kilómetros de la Villa San Carlos, cabecera del departamento. Desde allí hay que tomar el camino que desemboca en la ruta provincial 98. El acceso a la laguna está cerrado durante el invierno debido a las condiciones climáticas.

TUPUNGATO, LA MORADA DE LA REINA Enclavado al pie del Cerro Tupungato –uno de los más altos del continente, con 6830 metros– y a unos setenta kilómetros de Mendoza, el departamento del Valle de Uco más cercano a la capital mendocina tiene un motivo de orgullo extra este año: la Reina Nacional de la Vendimia 2008, Florencia Moreno Tous, es oriunda de aquí. “El hecho de que la reina sea de este departamento causó un gran impacto, ya que recibimos a personas de otras provincias, algunos extranjeros, y hasta de la misma Mendoza interesadas en conocer Tupungato a causa de ella”, cuenta Rosalía Fara, directora del Area de Turismo de Tupungato.

“El paisaje otoñal es muy bello, por esto recomiendo recorrer dos caminos: la Ruta 89 camino a La Carrera, en donde los cultivos propios de la zona matizados con el dorado otoñal se conjugan con la imponente cordillera, pudiendo observar cóndores y demás fauna autóctona. Y el camino denominado Calle a la Estancia Silva también con un paisaje montañoso, de viñedos, y otros lugares para visita, como el Monasterio del Cristo Orante.”

Tupungato cuenta aproximadamente con unas cincuenta bodegas, de las cuales algunas se dedican al turismo, como Nonno Coletto, de un perfil artesanal; la Bodega de la familia Giaquinta o la Bodega Ancón, entre las denominadas boutiques. En todas se realizan visitas guiadas en las que se puede apreciar el proceso de elaboración y participar de degustaciones. Para visitarlas es necesario ponerse en contacto anticipadamente.

“Tenemos un camino, la Ruta 89, que en diez años se pobló de viñedos de diversos capitales extranjeros, franceses, holandeses, italianos. Fincas de grandes extensiones cultivadas de vid y con su propia bodega”, señala Fara. “Tupungato posee un clima especial. La amplitud térmica entre el día y la noche, el suelo pedregoso y el agua son factores claves que han contribuido para que la producción haya crecido dando vinos de excelente calidad y premiados a nivel mundial”, explica orgullosa.

Este departamento también es un lugar de producción frutícola por excelencia y es conocida por ser la “capital de la nuez”. En sus campos al pie de la cordillera se cultivan, además, duraznos, cerezas, peras, guindas, así como también ciruelas, membrillos y damascos.

“En Tupungato la oferta de alojamientos es muy amplia. Hay toda clase de establecimientos, desde hoteles, hosterías, hostels y cabañas, hasta la posibilidad de alojarse en casa de familia, estancias o refugios. En total hay unas 380 plazas aproximadamente”, apunta la directora de Turismo.

Por aquí, al igual que en el resto del valle, se pueden realizar diversas actividades de turismo aventura como rappel, tirolesa, trekking, cabalgata de alta montaña y más. Es sólo es cuestión de darse una vuelta.

TEXTO Y FOTOS: PABLO DONADIO

Una

El legendario tren Estrella del Norte, que transportó desde 1914 y durante 80 años a miles de trabajadores norteños, fue inmortalizado por Roberto Cantos con su tema “Retiro al Norte”. Recuerdos de los viajes y del regreso de los obreros al pago en la voz de algunos protagonistas de la experiencia que se transformó en canción.

Exhaustos. Así esperaban en el andén tras largos meses de arduo trabajo los obreros norteños que ponían de pie la próspera Buenos Aires. En cada nueva construcción trabajaban obreros salteños, tucumanos, santiagueños y jujeños, que llegaban a la metrópoli porteña en busca de empleo. Pero esa piel curtida, el rostro cansado y las manos sedientas de descanso tenían un objetivo: hacer algo de plata para llevar a las familias que esperaban en el pago. Entonces la llegada del descanso y el tiempo de las fiestas cargaba con las esperanzas y devolvía la alegría contenida. Y en ese escenario planteado entre el hombre y su tierra, había otro un actor principal, llamado Estrella del Norte. El tren cobraba un papel preponderante al ser el medio para retornar nuevamente al hogar, y su viaje era toda una experiencia. En la estación comenzaban los abrazos, prevalecían las sonrisas y brotaban las lágrimas de emoción. El Estrella ya era parte de ese pueblo añorado que se hacía presente en los hermanos, en las guitarras y los bombos, en el vino y la fiesta, en el ambiente que parecía latir desde las peñas lejanas. Catorce horas, tal vez 16 si la máquina se demoraba, pero qué importaba... esas horas eran un verdadero carnaval sobre los rieles,

EL DUO COPLERO

Retiro al Norte es uno de los ocho discos de los santiagueños Roberto Cantos y Julio Paz, integrantes del Dúo Coplanacu. Para ellos, como para su tierra, la música folklórica es un fenómeno cotidiano que se percibe a cada instante. Las vivencias de estos dos hombres en la ciudad y el monte, el vínculo con las historias de la gente y el sentirse parte del paisaje, fue gestando y tallando ese “ser músico” en ellos. Hicieron giras por todo el país con músicos como Miguel A. Estrella, Lito Vitale, León Gieco, Juan Falú, y visitaron países latinoamericanos en varias oportunidades llevando su música. Han participado ininterrumpidamente del Festival de Cosquín, de Festival de Doma y Folklore de Jesús María y del Festival de la Chacarera en Santiago del Estero, entre otros. “Coplanacu es una palabra compuesta o mestiza, que toma del castellano el término *copla* como célula de nuestro cancionero; y del quechua el sufijo *nacu*, que da idea de reciprocidad, encuentro, comunicación. El sentido de llamarnos Coplanacu es que la copla es verdadera cuando es popular y es popular cuando nace de la gente hacia los cantores y los cantores la devuelven cantando a su pueblo”, dicen.


El Estrella del Norte saliendo de la estación Retiro camino a Tucumán.


La legendaria locomotora 9212 del Estrella cuando pasaba por La Rubia, en Santa Fe.


Fervor de peña. Las palmas marcan el ritmo mientras canta el Dúo Coplanacu.

CON HISTORIA *De Retiro al Norte*

estrella por las vías

con la música como protagonista de una historia que tiempo después fue canción.

EXPERIENCIA HECHA CANCION "Retiro al Norte, se va una estrella por las vías, carnavaleando... / la desnudez de los que vuelven, vuelven al pueblo / como terrones de esperanza, el tren los lleva / dejando atrás todo el silencio, un año más / Es carnaval pa' darse cuenta, el desarraigo / se prende al fondo del corazón."

Se sabe: es por medio de los músicos y su canto por donde la vida de las provincias del Norte mejor se expresa. "Yo hacía la colimba en Ezeiza y tenía francos cada 15 días, así que era una suerte volver a Santiago en el Estrella, que pasaba por una infinidad de pueblos paralelos a la Ruta 34. En época de fiestas los vagones estaban absolutamente llenos, y hasta en los fuelles viajaban personas. A eso de las seis comenzaba la joda en cada coche: guitarreada, contada de cuentos, timbeadas... una maravilla." El que cuenta es el santiagueño Roberto Cantos, integrante del Dúo Coplanacu, uno de los conjuntos folklóricos más representativos de la actualidad. Años después volvieron los recuerdos que transmitía ese viaje y Roberto compuso "Retiro al Norte", el corte de difusión del disco que también lleva ese nombre. "Uno nunca sabe del todo cómo es eso de componer un tema, pero esa experiencia fue muy profunda. Estoy muy contento de que a tanta gente, incluso colegas, le haya pegado tanto la canción. Por eso siempre digo que lo importante no es quién la haya escrito sino que se cante. La canción es de quien la canta." El tema es también interpretado por La Juntada, "banda" integrada por los Coplanacu, Peteco Carabajal y Raly Barrionuevo, que se reúne en algunas ocasiones para compartir la canción como una forma de homenajear la historia musical de la tierra de las chacareras. El mismo Raly Barrionuevo ha hecho del tema parte habitual de su repertorio privado: "Yo tengo algunas canciones que son muy queridas, y 'Retiro al Norte', escrita por mi amigo Roberto, es una canción hermosa que relata los días en que los changos volvían a sus pagos luego de trabajar en Buenos Aires, envueltos en una fiesta. Es una canción que me ha llegado mucho desde el primer momento en que la he escuchado, y es un placer interpretarla".

LA LUZ DEL PUEBLO Cuentan, quienes vivieron la experiencia, que el Estrella del Norte fue uno de los servicios que hicieron historia, junto a El Panamericano (1929-1942), El Cordobés (1938), El Tucumano (1938-1964), El Aconquija (1963-1969), el Expreso Buenos Aires-Tucumán (1969-1980), El Independencia (1981-1989), el Ciudad de Tucumán (1980), El Tucumano (1992-1993), el Mixto (1960-1989) y el Mar y Sierras (1970-1978). El Estrella del Norte fue inaugurado en 1914 y cumplió servicios hasta su suspensión en la década del '90, recordada entre otras cosas por la privatización de los ferrocarriles durante el gobierno de Carlos Menem. La desaparición de los trenes no sólo desunió el territorio sino que condujo a la desaparición de cientos de pueblos, llevó a la calle a miles de obreros, dejó en la miseria a muchas familias y anuló la comunicación que favorecía la productividad y beneficiaba a gran parte de la sociedad.

Pero, en aquellos días, el trayecto del Estrella invitaba a la aventura, a ver qué había cambiado de aquellos pueblitos intermedios y qué sorpresas se encontraría en el hogar, en la frecuencia que unía Retiro con Rosario, La Banda (Santiago del Estero) y Tucumán, como grandes paradas, además de Forres, Fernández, Herrera, Colonia Dora, Pinto, Ceres, Rafaela, Gálvez y Rosario Norte: "Nos conectaba con Buenos Aires para los que vivíamos lejos. Yo era de Tucumán, y mi casa de la calle Catamarca 810 quedaba junto a los talleres de Vía y Obras por aquel tiempo. La vivienda tenía salida hacia el andén Nº 1, y desde allí observaba arribos y partidas, y junto a los limpiacoches y personal de mantenimiento recorría la formación y daba un paseíto con las maniobras para llevar el tren al lavadero, o llevaba bolsos y maletas hasta el sector de taxis a los pasajeros de cada tren recién llegado. En mi adolescencia, una vez llegué a la oficina desde donde se hablaba con un micrófono para dar informes a los pasajeros, y me adueñé del micrófono del Estrella con la autorización del empleado. Fue glorioso", cuenta Guillermo Ramos, tucumano, hoy residente en Buenos Aires.

El Estrella comenzó circulando una vez por semana, pero fue aumentando sus frecuencias hasta llegar a ser diario en la década del '60, con cuatro trenes diarios y miles de pasajeros que hicieron de su servicio uno de los más importantes de Latinoamérica. En su destino final, Tucumán, se podía combinar con otros trenes al Norte e incluso llegar a Bolivia, y también en la misma estación se podía seguir viaje con empresas de ómnibus hacia Salta y Jujuy. Paralelamente, en La Banda tenía una combinación por ómnibus a la ciudad de Termas de Río Hondo. Era un tren convencional, sin ningún tipo de lujos, y con tarifas muy accesibles; pero su formación fue mejorando con el tiempo, comenzando a correr con los modernos coches dormitorio metálicos ingleses, restaurantes y coches cama. "En su momento era casi una extensión en mi vida, porque mi papá era ferroviario y, viviendo nosotros en un pueblo con el resto de la familia en Buenos Aires, significaba el medio de transporte usado para visitarlos cada cuatro o cinco meses. Además, Ceres (Santa Fe) se desarrolló prácticamente gracias al ferrocarril. Era tal la dependencia del pueblo que si alguien preguntaba a qué distancia quedaba Buenos Aires, decíamos a doce horas en el Estrella. La primera vez que vi nevar (nevisca en realidad) fue justamente arriba del tren. Llegábamos a Baradero y del cielo empezaron a caer copitos de hielo que se adherían a las ventanillas. El tren paró y los pasajeros bajaron para sentirlo en la cara. Duró unos pocos minutos, pero para mí, que tendría diez años, fue una eternidad. Aún me acuerdo de los asientos de cuerina verde y el olor a lustre", cuenta Elina Boichenco, santafesina residente hoy en Capital Federal.

El 10 de marzo de 1993 salió desde Retiro el último tren con un puñado de pasajeros repartidos en los vagones, para ya no volver. En la actualidad, la empresa Ferrocentral tiene dos servicios semanales a Tucumán que paran en seis estaciones de las dieciocho que enlazaba el Estrella del Norte, cuya historia registra un total de 56.210 viajes, con unos 64.978.760 kilómetros recorridos. Y unos 84.315.000 pasajeros transportados, algo más de tres veces la población de nuestro país en el año 1980. Los números demuestran que fue el tren que más viajes realizó, más pasajeros llevó y más kilómetros recorrió. El Estrella del Norte es, sin duda, la estrella que más al Norte se encuentra en el universo místico de los famosos trenes larga distancia. ✷

DATOS UTILES

- Web de ferrocarriles y del Buenos Aires-Tucumán: *www.expresobsastucuman.com.ar/compruta_a.htm*
- Página oficial del Dúo Coplanacu: *www.coplanacu.com.ar*
- Ferrocentral: *www.turismoentucuman.com*

POR GLORIA TORRIJOS *



Ancianas del pueblo de Ogimi disfrutan de una tarde de *bashofu*, tejido típico del lugar.

JAPON *En el archipiélago de Okinawa*

Cómo vivir más de 100 años

El pueblo de Ogimi, en el archipiélago japonés de Okinawa, registra la mayor concentración del mundo de ancianos con más de 100 años. ¿El secreto? Una sabia mezcla de alimentación adecuada, práctica habitual de ejercicio y una vida tranquila y con sentido espiritual.

Shangri-La, cuyos habitantes tienen cientos de años, es una invención del escritor británico James Milton (1900-1954) en su novela de 1933 *Horizontes perdidos*. Pero el pueblo japonés de Ogimi es quizás el lugar real que más se parece a ese paraíso, con la mayor concentración de centenarios del mundo, que gozan de buena salud y viven en un clima subtropical de vegetación exuberante frente a las aguas que adquieren tonos turquesa en esa zona del océano Pacífico que baña sus playas.

Matsu Taira se despierta cada mañana a las seis, se asea, desayuna, arregla la casa y hasta el mediodía trabaja en su huerto, de donde obtiene la mayoría de los ingredientes con que prepara diariamente su comida, realizada casi exclusivamente con vegetales, a los que añade cada cierto tiempo algo de cerdo cocido. Tras la comida se reúne con alguno de sus vecinos, y por la noche prepara su cena, ve la televisión o escucha la radio y se acuesta temprano. Nada de esto sería llamativo si no fuera porque Matsu tiene 99 años y goza de una salud envidiable que le permite vivir sola, como el 80 por ciento de los ancianos del archipiélago de coral de Okinawa.

Taira, viuda y madre de tres hijos, uno de ellos fallecido durante la II Guerra Mundial, acude a la entrevista un poco antes que su amiga y vecina Setsuko Taida. Ambas, que llegan ayudándose de sendos andadores, se ríen abiertamente cuando ven las fotos de este reportaje: "No estamos guapas. Se nos ve muy mayores". Setsuko se queja de las manchas oscuras en el rostro que no pueden ocultar las fotografías, y Matsu, también coqueta, lamenta que recientemente le ha salido un bulto grande y redondo en su párpado derecho que el médico ha recomendado no tocar.

Es evidente que hay complicidad entre las dos, pero su actitud ante la vejez es diferente. Matsu destaca que el 3 de abril alcanzará los 100 años, y aunque está contenta, comenta que no sabe si quiere cumplir ya más. Por el contrario, Setsuko, que llegará a los 92 el 20 de febrero, asegura: "No me importaría alcanzar los 120. Adoro que mis nietos me llamen abuela, abuela. Es una palabra maravillosa, que no me canso de oír. Disfruto jugando con ellos". (...)

Cerca de ellas vive Teru Kinjo, de 86 años y madre de cinco hijos. Ella confía en llegar a los 105, "la edad que ha cumplido ya mi suegra, aunque en un hospital". Teru se levanta cada día a las cinco y, después del desayuno, pasea por el vecindario para visitar a sus amigas, cuida su huerto y hace *bashofu*, un tejido típico de Okinawa, el más antiguo de la isla, que se cree que tiene su origen en el siglo XIII. (...) "Estoy bien. Muy sana porque soy libre. Nada limita mi pensamiento ni mi libertad, hago lo que quiero cuando quiero", asevera serena y sonriente desde el suelo, donde recibe a las periodistas sentada tejiendo en su taller de madera, colindante con su casa. (...)

Las estadísticas no dejan lugar a dudas. Ogimi, de 3500 habitantes, de los cuales unos noventa cuentan 100 o más años, registra la mayor concentración de centenarios del mundo, según datos de 2006 del Ministerio de Salud, Trabajo y Bienestar de Japón. (...)

Ogimi se encuentra al norte de Okinawa, la prefectura más austral de Japón, integrada por 160 islas de las que 44 están habitadas por 1,3 millón de personas. La zona da a las aguas del Pacífico, que en esa parte recibe el nombre de Mar de China Oriental; la selva subtropical cubre tres cuartas partes del pueblo, por el que corren ríos y arroyos, origen de un medio ambiente rico en biodiversidad. A los pies de esas frondosas colinas se extienden los numerosos huertos que cuidan sus venerables propietarios.

La receta para la longevidad de los habitantes de Okinawa parece sustentarse en la conjunción de ciertos genes y en varios elementos clave que conectan mente, cuerpo y espíritu: alimentación adecuada, práctica habitual de ejercicio y una vida tranquila y con sentido espiritual, según señalan los autores del informe *El estilo de Okinawa. Cómo la gente más longeva del mundo logra una salud duradera*. (...)

En la comida, estos ancianos evitan casi totalmente los productos animales y dan preferencia a frutas como la papaya y a hortalizas como zanahorias, repollo, cebollas, pimientos verdes y lechuga, más una mezcla de algas y de hierbas como la albahaca. Su alimentación incluye, asimismo, pasta, arroz, maíz y pescado (salmón y atún, ricos en ácidos grasos omega 3, son los favoritos; los suelen comer hasta tres veces al día), mientras que de carne roja y huevos sólo toman unas pocas porciones a la semana.

Todo ello lo acompañan con té verde o negro (ricos en antioxidantes), y evitan la leche y el azúcar; además toman mucha agua (de 8 a 12 vasos diarios) y cúrcuma, una de sus especias favoritas para aderezar las comidas o para beber, a la que se atribuye un sinnúmero de beneficios para la salud.

Es lo que en algunos restaurantes de Okinawa se anuncia en inglés como "Okinawan food, slow food", sin apenas grasa ni calorías y, a cambio, muchos vegetales. Ese lema no sólo se refiere a que esta gastronomía tiene su base en la frugalidad, sino también en degustar despacio para que cuando el cerebro reciba la señal de saturación del estómago, habitualmente a los 20 minutos de haber comenzado a comer, no se haya ingerido demasiada cantidad de alimentos.

La moderación, una de las claves de la longevidad de estos ancianos de Okinawa, se conoce con el aforismo inspirado en el confucianismo "hara hachi bu", que viene a decir: come hasta que estés lleno al 80 por ciento, una garantía para llegar a una edad avanzada con buena salud. (...)

Además, los vecinos de Ogimi usan, mientras pueden, la bicicleta para trasladarse; un medio de transporte muy extendido en Asia y que en Okinawa resulta muy útil porque es la mejor manera de circular entre los estrechos caminos que separan sus casitas. El ejercicio físico en estas islas es un medio de vida en el que se incluyen los bailes tradicionales, mucha jardinería, pescar, andar y las artes marciales; de hecho, el karate moderno fue inventado por uno de sus habitantes, Funakoshi Gichin, en la primera mitad del siglo XX, a partir de las artes marciales de Okinawa.

En Ogimi desempeña un papel central el telar de Kijoka, a tres kilómetros. A él acuden regularmente las ancianas, incluidas las centenarias, a mostrar a escolares y a turistas cómo tejer *bashofu*. Es una de las señales de que los habitantes mayores de estas islas llevan una vida muy relajada. Más claves: meditan habitualmente, lo que les ayuda a relajarse; cultivan el optimismo y el sentido del humor, y mantienen una red tupida de lazos con sus familiares y la comunidad, donde se cuidan unos a otros tanto en el aspecto emocional como en el financiero y social, y en cuyas actividades participan. (...)

Frente a otras sociedades, los ancianos japoneses afrontan la vejez con la complacencia y el disfrute que el confucianismo y el budismo que impregna sus vidas confiere a los más mayores. Al contrario de lo que sucede en Occidente, en Okinawa los ancianos disfrutan de gran respeto social. Muestra de ello es que, cuando se llega a los 60 años, se celebra el *kanreki*, o comienzo de la edad mayor feliz; el *toukachi*, a los 88, y el *kajimaya*, la mayor fiesta de todas, al alcanzar los 97; en ella los ancianos visten de rojo, como símbolo de regreso a la juventud, y portan un molinete de papel o *kajimayaa* en un desfile a través del pueblo en el que la gente se les acerca para tocarlos o estrechar sus manos, pues piensan que de esa manera compartirán salud y longevidad. (...)

Pese a la gran influencia estadounidense –en Okinawa está desplegada la mayor cifra de fuerzas militares de Estados Unidos en el país asiático, 18.000 efectivos repartidos en nueve bases–, la gente mayor no ha cambiado casi o nada sus gustos alimentarios; pero no se puede decir lo mismo del resto, que padece, además de exceso de peso, diabetes, tensión alta y tabaquismo. En 2005, la publicación de un censo conmocionó a Okinawa, al revelar que la esperanza de vida de los hombres de la isla cayó hasta el puesto 26º de la clasificación mundial y hasta el último de Japón por el aumento de la tasa de suicidios, que llegó ese año a 27,5 por cada 100.000 habitantes. (...)

Suzuki ha subrayado "la paradoja de Okinawa", es decir, la curiosa convivencia de los jóvenes fumadores y obesos por adoptar la forma de vida estadounidense de desplazarse siempre en automóvil, pasar el tiempo libre en centros comerciales e ingerir comida basura, y las personas más longevas del mundo, que llegan a esas edades en excelente estado físico y mental.

El experto establece una relación directa causa-efecto entre la instalación de las bases estadounidenses en Okinawa y la pérdida de las saludables costumbres. El primer McDonald's de Japón no se abrió en Tokio sino en esa isla en 1976, que hoy cuenta con el mayor porcentaje de hamburgueserías de todo el país (8,19 por 100.000 habitantes). Concluye Suzuki: "Los mayores están viviendo más tiempo, pero los jóvenes están muriendo cada vez más jóvenes".

* *El País Semanal.*